

Feedback sa kalagitnaan ng proyekto sa mga mag-aaral

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Ang proyektong ito ay susuriin ayon sa tatlong pangkalahatang pamantayan. Upang matulungan kang gawin ang iyong makakaya, narito ang ilang feedback na may mga mungkahi tungkol sa kung paano pagbutihin ang iyong pagguhit. Pinili ko lamang ang sa tingin ko ay ang pinakamahalagang piraso ng payo para sa iyo. Kung ang mga mungkahing ito ay hindi malinaw, mangyaring magtanong sa akin o sa isang kaibigan.

Shading, Proportion, and Detail / Shading, Proporsyon, at Detalye

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional. Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Ang pagtatabing ay gumagamit ng liwanag at madilim upang gumuhit. Ito ay isang madaling paraan upang gawing makatotohanan at tatlong dimensyon ang mga bagay. Ang proporsyon ay ang pangalan ng kasanayan kung saan tumpak kang naglalarawan ng mga hugis at sukat.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
***Pagmasdan ng mabuti.** Panatilihin ang pagtingin sa iyong larawan. Subukang kalimutan kung ano ang iyong tinitingnan, at tumuon sa mga linya at hugis ng bahagi. Lumilitaw na ang ilan sa iyong mga likhang sining ay nakuha mula sa memorya, na ginagawang hindi gaanong makatotohanan.*
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
***Isaalang-alang ang mga pagbabago sa texture.** Ang buhok ay nangangailangan ng ibang uri ng pagguhit kaysa sa balat, ulap, tubig, o bato. Subukang makuha ang texture ng iba't ibang bagay na iyong iginuhit.*
- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
***Magaan ang iyong mga balangkas.** Ang mga balangkas ay mahalaga upang maging tama ang mga proporsyon, ngunit dapat itong mawala pagkatapos mong simulan ang pagtatabing.*
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
***Itim ang iyong mga kadiliman.** Ang paggawa nito ay magpapataas sa pangkalahatang epekto ng iyong pagguhit, at makakatulong ito sa pag-pop.*
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
***Magdagdag ng tono sa iyong mga ilaw.** Ang pag-iwan sa mga lugar na puti ay may posibilidad na mag-iwan ng impresyon na ang iyong likhang sining ay hindi pa tapos. Sa halip, maghanap ng mga light shade ng gray na maaari mong idagdag sa halip.*
- ☐ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
***Magtrabaho sa kinis.** Buuin ang iyong mga kulay abo sa pamamagitan ng pag-stack ng mga layer ng mga papalit-palit na direksyon ng linya, gumamit ng mga linyang may magkakapatong na linya (walang puting gaps), o gumamit ng blending stump.*
- ☐ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
***Magtrabaho sa paghahalo.** Ang iyong mga anino kung minsan ay biglang lumilipat mula sa liwanag patungo sa madilim, na may kaunti o walang gitnang kulay abo. Magdagdag ng kulay abo sa mga gitnang bahagi hanggang sa magkaroon ka ng makinis na timpla sa halip na biglaang pagtalon.*
- ☐ **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
***Tingnang mabuti ang iba't ibang kulay abo.** Makukuha mo ang pangunahing texture ng buhok sa pamamagitan ng paggawa ng mga linyang dumadaloy sa haba. Gayunpaman, mas mahusay itong gagana kapag ginagaya mo ang pattern ng liwanag at dilim ng iba't ibang strand. Ito ay tumatagal ng mas maraming oras, ngunit ang epekto ay maraming beses na mas malakas.*

Sense of Depth / Sense of Depth

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Maaari kang gumamit ng maraming mga diskarte upang lumikha ng isang pakiramdam ng lalim sa iyong likhang sining.

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.

Magdagdag ng detalye sa pinakamalapit na lugar, at bawasan ito sa kalayuan. Sa ngayon, ang iyong likhang sining ay hindi gumagamit ng mga pagbabago sa detalye upang ipakita ang lalim. Maaaring kailanganin mong i-blur ang ilan sa mga kasalukuyang detalye sa kalayuan upang gawing natural ang hitsura nito, at magdagdag ng napakatumpak na detalye sa pinakamalapit na mga bagay.

- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.

Magdagdag ng contrast sa pinakamalapit na lugar at bawasan ang contrast sa kalayuan. Ang mga bagay na may mas matingkad na puti at mas maitim na itim ay mukhang mas malapit sa iyo. Ang mga bagay na may mababang contrast, tulad ng pagkupas sa isang kulay-abo na background, ay lumalabas sa malayo.

- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.

Magdagdag ng higit pang mga layer ng depth sa iyong likhang sining. Sa ngayon ang iyong likhang sining ay may makitid na kahulugan ng lalim. Magdagdag ng isang bagay sa harap at/o likod upang magkaroon ng karagdagang mga layer ng distansya.

- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.

Gumamit ng overlap, mga pagbabago sa laki, o nagtatagpo na mga linya upang ipakita din ang distansya. Oo naman, ito ang mga madaling paraan, ngunit epektibo ang mga ito. Karamihan sa mga tao ay itinatanghal ang kanilang mga likhang sining upang ang aksyon ay hindi magkakapatong. Ito ay parehong predictable at flat.

Composition / Komposisyon

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Ang komposisyon ay ang pangkalahatang pag-aayos at pagkakumpleto ng iyong likhang sining.

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.

Paunlarin ang iyong background. Inilalagay ng background ang isang tao o bagay sa isang partikular na lugar, totoo o haka-haka. Kung ikukumpara sa mga guhit na walang background, maaaring magmukhang simple at hindi kumpleto ang iyong likhang sining.

- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.

Simulan ang pagtatabing sa iyong background. Mayroon kang ilang mga linya doon, ngunit ito ay kulang sa sangkap kung ihahambing sa natitirang bahagi ng iyong pagguhit.

- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.

Ang iyong likhang sining ay nasa gitnang binubuo. Iwasang magkaroon ng mahahalagang bagay sa gitna. Ilayo ito sa gitna at isaalang-alang ang pag-zoom in dito o lumikha ng isang nakatagilid na komposisyon.

- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.

Mukhang nasa likod ka. Mangyaring isaalang-alang ang paggawa sa iyong proyekto sa tanghalian o bago o pagkatapos ng paaralan. O, subukang bilisan ang iyong bilis o gamitin ang iyong oras nang mas epektibo sa panahon ng klase. Kung sapat na ang iyong nagawa, maaari mong tanungin kung maaari mo itong iuwi upang gawin ito. Tandaan na kung sobra-sobra sa iyong trabaho ang ginagawa sa labas ng paaralan hindi ko ito matatanggap.